

LITTLE KMBO PRÉSENTE

La petite fabrique de nuages

UN PROGRAMME DE
5 COURTS-MÉTRAGES



UN PROGRAMME DE CINQ COURTS-MÉTRAGES, "DES VAGUES DANS LE CIEL" PRODUCTION IMCINE RÉALISATION GILDARDO SANTOYO DEL CASTILLO,
"PETITE FLAMME" PRODUCTION CREATIVE AND PRODUCTION STUDIO SOUZMULTIFILM RÉALISATION VLADISLAV BAYRAMGULOV, "DEUX BALLONS"
VENTES INTERNATIONALES QUAT MEDIA RÉALISATION MARK C. SMITH, "CITRON ET SUREAU" PRODUCTION ET RÉALISATION ILENIA COTARDO, "NIMBUS"
PRODUCTION CENTO E OITO FILMES RÉALISATION MARCO NICK.

aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Little KMBO

FICHE ATELIER

DÉCOUVERTE DES BRUITAGES AU CINÉMA

DÈS 4 ANS - DE 20 À 40 MINUTES

Initialement conçu pour être mené en classe par les enseignant.e.s et proposé dans le dossier pédagogique qui accompagne la sortie du programme, cet atelier "Découverte des bruitages" peut être mené au cinéma.

Afin que chaque enfant découvre plusieurs objets et plusieurs sons au cours de l'atelier, nous conseillons de limiter la jauge à une vingtaine de participants. Cependant, si la salle de projection est équipée d'un micro, l'atelier se prête aussi à une démonstration devant un groupe plus important de spectateurs. Si l'animation a lieu en même temps qu'un goûter, vous pouvez proposer des stands autonomes avec le matériel à disposition et une petite note explicative pour chaque bruitage.

L'atelier s'adresse aux enfants à partir de quatre ans : malgré son aspect technique, les surprises qu'offre le détournement d'objets amuseront les tout-petits. Il n'y a pas d'âge pour écouter !

L'idéal est de pouvoir consacrer une quarantaine de minutes à l'atelier pour permettre aux participants de découvrir brièvement le métier de bruiteur avant de passer aux expérimentations.

BRUITEUR, TOUT UN MÉTIER !

Un bruiteur crée des sons pour des projets audiovisuels tels que des **films en prise de vue continue**, des **films d'animation** ou encore des **émissions de radio**. Sollicité par une équipe de production ou un studio de post-synchronisation - addition du son et de la parole après le tournage d'un film -, le bruiteur fabrique les sons dans un studio **d'enregistrement** ou un **auditorium**.

Pour le cinéma en prise de vue continue, on préfère en général la **postsynchronisation** aux sons enregistrés durant le tournage, car ces derniers sont souvent parasités par le bruit ambiant. Sur le plateau de tournage, le preneur de son se concentre donc sur l'enregistrement des voix des comédiens. Le bruiteur est indispensable à la création d'un film, surtout pour la version internationale, car il crée une version sans les voix des personnages mais avec les autres sons. Ainsi, chaque pays peut **doubler** le film dans sa langue.

Dans le cinéma d'animation, les bruitages sont incontournables pour donner vie aux personnages, créer une ambiance sonore et rendre l'histoire captivante.

Ce métier nécessite à la fois un savoir-faire, un esprit curieux et une grande imagination, car l'objectif du bruiteur est de trouver le bruitage le plus ressemblant possible au son recherché. Il produit les bruits lui-même, avec toutes sortes d'objets, qui sont la plupart du temps tout à fait détournés de leur usage quotidien ! **Les bibliothèques de sons préenregistrés** se sont beaucoup développées ces dernières années, mais les bruiteurs sont toujours très sollicités au cinéma pour leur savoir-faire irremplaçable.

RESSOURCES EN LIGNE

Pour celles et ceux qui ne seraient pas familiarisé.e.s avec les drôles d'outils et les méthodes de travail des bruiteurs, nous proposons une sélection de trois courtes vidéos afin d'en apprendre plus sur ce métier !

- **Bruiteur de cinéma, Pascal Mazière, Les métiers du cinéma**
- **Julien Naudin, bruiteur au cinéma depuis 40 ans, Silence, on bruite !**
- **The Magic of Making Sound.** Cette vidéo est disponible en anglais uniquement. Elle peut néanmoins être utile aux non-anglophones, car les images parlent d'elles-mêmes !

PLACE À LA PRATIQUE !

Pour chaque bruitage, nous vous proposons une vidéo qui vous permettra de visualiser l'utilisation correcte des objets afin de reproduire le son recherché au cours de votre atelier. Les liens que nous vous suggérons renvoient tous vers les vidéos réalisées pour le site Lasonothèque.org.

LA PLUIE



MATÉRIEL :

Du riz et un parapluie

[Bruiter la pluie](#)

[DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

DES BRUITS DE PAS DANS LA NEIGE



MATÉRIEL :

Du riz et un tissu fin

[Bruiter des pas dans la neige](#)

[DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

LE BATTEMENT D'AILES D'UN OISEAU QUI S'ENVOLE



MATÉRIEL :

Des gants de cuir

[Bruiter l'envol d'un oiseau](#)

[DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

LE FEU QUI CRÉPITE



MATÉRIEL :

Un balai de paille

[Bruiter le feu qui crépite](#)

[DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

POUR PROLONGER L'ATELIER !

Les extraits vidéo sont disponibles pour celles et ceux qui souhaiteraient poursuivre l'atelier en synchronisant les bruitages avec les images des films. [LIEN](#)

Vous trouverez ci-après une sélection de bruitages complémentaires pour les petits passionnés de l'expérimentation sonore.

LE CHEVAL AU PAS ET AU GALOP

MATÉRIEL :

Deux entonnoirs en plastique (ou deux morceaux de noix de coco), des matières variées (tissu épais, bois, terre, carrelage...) posées sur une table ou directement au sol.

[Bruiter le cheval au pas et au galop - DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

DES BRUITS DE PAS DANS LES FEUILLES MORTES

MATÉRIEL :

Une bobine magnétique de cassette audio.

[Bruiter des pas dans les feuilles mortes - DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

UNE PORTE QUI GRINCE

MATÉRIEL :

Une bouteille en plastique transparente.

[Bruiter une porte qui grince - DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

DU VERRE BRISÉ

MATÉRIEL :

Un verre, une clef et du film alimentaire.

[Bruiter du verre brisé - DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

UN PLONGEOIR

MATÉRIEL :

Une règle en plastique.

[Bruiter le saut d'un plongeur - DÉCOUVRIR LA VIDÉO](#)

Dans cet exemple, le bruiteur utilise une lame de scie à métal. Cependant, tout aussi efficace et plus facilement manipulable avec des enfants, la règle en plastique vous permettra d'obtenir le son recherché. Attention à ne pas appuyer trop fort dessus pour ne pas la casser, un simple effleurement à son extrémité suffit.

Conception de l'atelier : Laetitia Scherier